

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Из всего многообразия видов творчества - декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления подростков преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну. В процессе создания предметов прикладного искусства у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. При знакомстве обучающихся с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. Актуальность программы обусловлена общественной потребностью воспитания гражданина и патриота знающего и любящего свою родину, данная задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: ребята, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение обучающегося в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Шитье из лоскутков, вышивка шелковыми лентами, лепка из соленого теста, аппликация из природного материала, знакомство с новым видом бумажной пластики – квиллингом, джутовой филигранью – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно прикладное творчество приносит и практическую пользу.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. На занятиях в объединении дети осваивают не только мастерство ремесел, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиций, предметов быта и игрушек. Поэтому я перед собой поставила цель - научить детей самостоятельно создавать предметы быта, игрушки. знакомить с историей народного творчества, показывать примеры лепки из соленого теста и работы с кистью, знакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры обучающегося через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития русского рукоделия.
- 2.Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- 3.Обучить технологиям разных видов русского рукоделия.

Воспитательные:

- 1.Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры.
- 2.Побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- 3.Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Развивающие:

- 1.Развивать творческий потенциал каждого обучающегося: наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- 2.Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;
- 3.Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Возраст обучающихся - 15-18 лет.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год. Объем программы – 72 часа.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1.Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Выработать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3.Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4.Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра - оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
8.Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
10. Итоговое занятие	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, тест

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Обучающиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса обучающихся.

Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, обучающийся получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Обучающиеся должны будут знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны будут уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Контроль результатов обучения.

1. Входной контроль (беседа, анкетирование).
2. Текущий контроль, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей отстающих и опережающих обучение (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа).
3. Итоговый контроль – определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, выставки по итогам обучения, демонстрация моделей, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся:

Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может

совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень.

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Работа с тканью.	14	2	12
2.1	Искусственные цветы из ткани. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.	1	1	
2.2	Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинирование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувенира «корзина с цветами».	5	1	4
2.3	Стилизованные цветы. Изготовление розы.	2		2
2.4	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	2		2
2.5	Лоскутная аппликация. (изготовление изделия по выбору)	4		4
3	Работа с бумагой.	12	2	10
3.1	Азбука бумажной пластики. Техника – квиллинг.	3	1	2
3.2	Элементы квиллинга.	3	1	2
3.3	Изготовление цветов.	2		2
3.4	Изготовление бабочки.	2		2
3.5	Изготовление композиции в технике квиллинг по выбору.	2		2
4	Художественная роспись.	10	2	8
4.1	Знакомство с видами художественной росписи по дереву.	3	1	2
4.2	Художественная роспись по дереву. Городец. Элементы росписи.	3	1	2
4.3	Разделочная доска. Городецкая роспись.	4		4
5	Вышивка лентами.	12	2	10
5.1	Знакомство с историей и видами вышивки. Техника безопасности. Правила безопасности труда.	1	1	
5.2	Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы.	1	1	
5.3	Швы, используемые в вышивке лентами. Гладкий шов. Петельный шов.	2		2

5.4	Шов «мушка», «узелки». Ленточный шов, «корзинка».	2		2
5.5	Изготовление цветов из лент.	2		2
5.6	Разработка рисунка для изготовления праздничной открытки.	2		2
5.7	Изготовление праздничной открытки.	2		2
6	Лепка из соленого теста.	10	2	8
6.1	Материалы и инструменты при работе с солёным тестом.	1	1	
6.2	Способы изготовления изделий из солёного теста.	1	1	
6.3	Последовательность выполнения круглой игрушки.	2		2
6.4	Последовательность выполнения плоских фигур.	2		2
6.5	Последовательность выполнения настенного панно на твёрдом фоне.	2		2
6.6	Изготовление композиции из солёного теста на твёрдом фоне по выбору.	2		2
7	Джутовая филигрань.	10	2	8
7.1	Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
7.2	Декорирование вазы джутовым шнуром.	4		4
7.3	Объемные поделки из джутового шнура. Шкатулка.	4		4
8	Заключительное (итоговое) занятие	2		2
	ИТОГО	72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

Раздел 2. Работа с тканью.

Тема 2.1 Искусственные цветы из ткани. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.

Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 2.2. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинирование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувенира «корзина с цветами». Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

Тема 2.3. Стилизованные цветы. Изготовление розы.

Тема 2.4. Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.

Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Отделочные элементы: стежка, сборка, рюши, фестоны.

Тема 2.5. Лоскутная аппликация. Основные приемы и элементы лоскутной аппликации.

Изготовление аппликации на твёрдой основе по выбору.

Раздел 3. Работа с бумагой.

Тема 3.1. Азбука бумажной пластики. Техника – квиллинг. Техника безопасности.

Правила безопасности труда.

Тема 3.2. Элементы квиллинга.

Тема 3.3. Изготовление цветов.

Тема 3.4. Изготовление бабочки.

Тема 3.5. Изготовление композиции в технике квиллинг по выбору.

Раздел 4. Художественная роспись.

Тема 4.1 Знакомство с видами художественной росписи по дереву. Техника безопасности.

Правила безопасности труда.

Тема 4.2. Художественная роспись по дереву. Городец. Элементы росписи.

Тема 4.3. Разделочная доска. Городецкая роспись. Разработка рисунка для изготовления разделочной доски. Роспись разделочной доски.

Раздел 5. Вышивка лентами.

Тема 5.1. Знакомство с историей и видами вышивки. Техника безопасности.

Правила безопасности труда.

Тема 5.2. Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы.

Тема 5.3. Швы, используемые в вышивке лентами. Гладкий шов. Петельный шов.

Тема 5.4. Шов «мушка», «узелки». Ленточный шов, «корзинка».

Тема 5.5. Изготовление цветов из лент.

Тема 5.6. Разработка рисунка для изготовления праздничной открытки

Тема 5.7. Изготовление праздничной открытки.

Раздел 6. Лепка из соленого теста.

Тема 6.1. Материалы и инструменты при работе с солёным тестом. Техника безопасности.

Правила безопасности труда.

- Тема 6.2. Способы изготовления изделий из солёного теста.
Тема 6.3. Последовательность выполнения круглой игрушки.
Тема 6.4. Последовательность выполнения плоских фигур.
Тема 6.5. Последовательность выполнения настенного панно на твёрдом фоне.
Тема 6.6. Изготовление композиции из солёного теста на твёрдом фоне по выбору.

Раздел 7. Джутовая филигрань.

- Тема 7.1. Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности.
Тема 7.2. Декорирование вазы джутовым шнуром.
Тема 7.3. Объемные поделки из джутового шнура. Шкатулка.
Раздел 8. Заключительное (итоговое) занятие

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. К.Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005г
2. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 1997 г
3. Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко «Солёно тесто: идеи для интерьера».Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2007 год
4. Н.Н. Голубева «Аппликация из природных материалов». Москва. Изд. «Культура и традиции», 2002 год
5. Д.К.Ди Фидио, В.С.Беллини «Шелковые ленточки. Вышиваем оригинальные подарки и украшения». Москва. Изд. «Контэнт», 2009 год.